



ATELIER ARMELLE PRUNIAUX

MATERIEL

TABLE DES MATIERES

1. CRAYON A PAPIER	1
2. FUSAIN, SANGUINE ET SEPIA	1
3. LA PERSPECTIVE	1
4. LE CRAYON DE COULEUR	2
5. LE CORPS HUMAIN	2
6. L'ENCRE DE CHINE	2
7. LE PASTEL SEC	2
8. LA GOUACHE	3
9. LE PASTEL GRAS	3
10. LA PEINTURE A L'HUILE	4
11. L'AQUARELLE	5
12. PARIS-CROQUIS	6

1. CRAYON A PAPIER

Un carton à dessin format raisin (65x50)

Plusieurs feuilles de papier 65x50 cm "CANSON CA" 180 g ou 160 g.

Un crayon Staedler HB.

Un gomme blanche Staedler.

Un taille-crayon.

Un gomme "mie de pain".

4 grosses pinces à dessin.

Un cutter.

2. FUSAIN, SANGUINE ET SEPIA

Un bâton de fusain noir tendre (pas synthétique) Willow Charcoal 5-6 mm ou Sennelier.

Un crayon fusain sanguine Conte.

Un crayon blanc Stabilo-CoarOthello 1400/100.

Papier Ingres - Fabriano.

Un feuille Ingres grise (claire ou foncée).

Un feuille Ingres ivoire.

Un feuille Ingres blanche.

Plusieurs feuilles de papier de soie ou cristal pour protéger le travail tant qu'il n'est pas fixé et terminé.

Fixatif "Pastel fix, Lascaux"

2 estompes fines.

2 estompes moyennes.

2 estompes grosses.

3. LA PERSPECTIVE

1 règle de 30 cm.

1 bloc de papier à dessin blanc format A4, 90 g ou 125 g avec dos rigide.

4. LE CRAYON DE COULEUR

1 boîte de crayons de couleur (24 minimum):

Derwent studio.

ou Faber Castel (référence Polychromos) avec le supplément rouge magenta de la marque Berol (référence Karisma Colour).

ou Berol (reference Karisma Colour) et en supplément le crayon rouge magenta.

5. LE CORPS HUMAIN

Même matériel que pour le crayon à papier.

6. L'ENCRE DE CHINE

Encre de Chine (ex Lefranc Bourgeois) — Petite bouteille

Porte-plume

Plume assez fine (ex Sergent-major)

Petites feuilles Canson

7. LE PASTEL SEC

Pastels secs de marque Schmincke, Rembrandt ou Sennelier.

2 baton de pastel blanc Schmincke en plus

Une feuille de papier Canson blanche

Une feuille de papier Ingres Fabriano ou mi-teinte.

3 feuilles minimum de papier Pastel card (ou papier Rembrandt).

Plusieurs feuilles de papier de soie ou cristal pour protéger les travaux.

Une boîte de crayon pastels Stabilo (référence Carbothello)

1 tablier ou une blouse.

1 rouleau de papier essuie-tout.

8. LA GOUACHE

Couleurs : « Plakkaatuere Gouache marque Talens extra fine » :

Jaune citron (primaire)

Rose permanent (magenta)

Bleu Clair (cyan)

Blanc — Un grand tube

Gomme arabique liquide (pour gouache) — Talens 75 ml

Pinceaux :

Isabey spécial 6088 pures soies n° 1, 2, 3, usés bombés

Isabey 6572 Isacryl N° 0, 2/0, 2

Palette pour mélanger: en porcelaine ou assiette plastique blanche

Bloc aquarelle « Fontaine » demi satiné, coton 100%, 300 g, format 30 x 40

Papier Sopalin

9. LE PASTEL GRAS

1 boîte de pastels gras de marque "Holbein" ou "Sennelier".

Des feuilles de dessin 160 g ou 180 g.

10. LA PEINTURE A L'HUILE

Un gros tube de blanc de zinc.

Un gros tube de blanc de titane.

Tubes de couleur de préférence Rembrandt:

Un tube vert de vessie.

Un tube bleu cobalt foncé.

Un tube jaune de cadmium moyen.

Un tube terre d'ombre brûlée.

Un tube vert oxyde de chrome.

Un tube terre de Sienne brûlée.

Un tube auréoline.

Un tube bleu phtalo rouge.

Un tube ocre jaune clair.

Tube de couleur de préférence Lefranc et Bourgeois:

Un tube rouge primaire.

Un flacon d'huile de lin.

2 toiles de lin 6 ou 8F ou 2 cartons toilés 10F ou 10P

Un couteau d'art (taille moyenne ou petite) avec bout arrondi.

Une palette en papier apprêté à feuilles détachables (29,7 x 42 de préférence).

Un bâton de fusain noir naturel.

Un petit torchon.

Un tablier.

Un crayon.

Une gomme "mie de pain".

Un couteau plat à palette pour mélanger les couleurs.

Pinceaux N°2, 3, 6, 8, 14, marque Rapahaël, Isabey, Manet, etc...

Brosse de soie de porc pure cambrée forme plate, sortie longue,

Brosses de soie pure cambrée forme plate, sortie usée bombée,

Brosses de soie pure cambrée forme plate, sortie courte,

Brosses douces en putois ou en magouste N°2, 8, 14.

Papier spécial huile — 15 feuilles — 36 x 48 cm — 240 g/m²

Papier Sopalin

11. L'AQUARELLE

Papier Arche aquarelle, grain fin, 100% pur coton, 20 feuilles 300g/m², minimum 30 x 40

Couleur « Windsor et Newton » ou « Sminck-Rooney »

Jaune de Naples

Jaune de Naples foncé

Ocre Jaune

Terre d'ombre naturel

Terre d'ombre brûlée

Terre de Sienna brûlée

Bleu céruléen

Bleu outremer français (+ +)

Mauve permanent

1 ou 2 roses

Vert forêt (permanent Sap. Green)

Phalto green

Vert Olive

Pinceaux Raphaël 1, 2, 4, 6 et un très gros pinceau

Boîte à aquarelle

Boîte mouchoirs

12. PARIS-CROQUIS

Carnet de croquis : l'idéal est le format A5 (Couverture rigide — pas de carnet à spirales bas de gamme)

Le sac : l'idéal est un sac en bandoulière ou une banane (assez grande pour contenir le carnet et le matériel de dessin.)

Le matériel de dessin : il faut prévoir plusieurs techniques. Différents stylos noirs, feutres, crayons gris (préférer les crayons gras, à partir du 4B) crayons de couleurs aquarellables ou non (faber castel) dans une petite boîte séparée on peut prendre des craies Conté, du fusain, de la sanguine etc. fixatif (l'idéal est d'acheter une mini bombe de laque qui tient dans tous les sacs) prendre aussi des estompes. Une petite boîte d'aquarelle est conseillée, avec un pinceau réservoir ou un petit pot d'eau hermétique. La gouache aussi est très pratique, surtout la blanche (important : marque Linel). Prévoir des mouchoirs ou un chiffon. Un cutter pour tailler les crayons. L'idéal est que tous les crayons/stylos/feutres tiennent dans une trousse ou deux.

En plus : Paire de ciseaux, scotch, la colle universelle (en gel sans solvant), appareil photo numérique, un chiffon...

Petit plus : récupérez des morceaux de papiers différents pour travailler les fonds et la matière dans votre carnet : du calque, du kraft, du papier cadeau, du papier journal...