

ATELIER ARMELLE PRUNIAUX

ATELIER ENCADREMENT

TABLE DES MATIERES

1. OBJECTIF DE L'ATELIER ENCADREMENT	1
2. LE MATERIEL NECESSAIRE	1
3. REALISATION ET MONTAGE DU PASSE-PARTOUT	3
3.1 LE CHOIX DE LA COULEUR	3
3.2 LA TAILLE DU PASSEPARTOUT	3
3.3 LA POSITION DE LA FENETRE DANS LE PASSE-PARTOUT	4
3.4 LA DECOUPE	6
3.5 LE MONTAGE	7

1. OBJECTIF DE L'ATELIER ENCADREMENT

Régulièrement, au sein de l'Atelier Armelle Pruniaux, nous organisons des expositions où les élèves présentent leurs œuvres au public qui vient les voir.

L'encadrement est quelque chose qui met en valeur les œuvres et qui y ajoute un sentiment de « fini » — ces deux éléments permettent alors d'organiser les expositions.

Lors de cet atelier vous apprendrez une technique simple d'encadrement et pourrez réaliser le montage de vos œuvres .

La technique d'encadrement abordée dans cet atelier permettra d'encadrer et de présenter des dessins (et des photos) : crayon, pastels fusains, aquarelle... Cette technique ne permet pas d'encadrer des toiles.

Cette technique consiste :

- Réaliser un passe-partout — il s'agit d'une fenêtre en carton coloré qui servira d'intermédiaire entre le dessin (ou la photo) et le cadre.
- Monter le dessin ou la photo dans le passe-partout
- Monter le tout dans un cadre adéquat

Remarque

La réalisation d'encadrement demande un peu de matériel ; plus tard pour encadrer d'autres œuvres, nous pourrions éventuellement vous le prêter, à moins que vous ne préfériez venir à un autre atelier encadrement...

2. LE MATERIEL NECESSAIRE

Liste du matériel nécessaire :

- Contre-collé (le matériau du passe-partout).
- Règle de type Maped (60 cm) avec son cutter à 45° (avec des lames de rechange).
- Pour les grands passe-partout :
 - Règle de type Maped de 100 cm.
 - Réglet de 100 cm.
- Grand cutter — avec des lames auto-cassantes d'environ 18 mm de large (pas un petit cutter de bureau).
- Un support sur lequel découper (par exemple une grande feuille de carton).
- Crayon.
- Scotch.
- Facultatif pour certains montages (en général pour le montage de photo) : des feuilles cartonnées (des chemises que l'on coupe en deux conviennent en général) — un tube de colle d'écolier (tube genre rouge à lèvres).

Le contre-collé

Il s'agit de feuilles cartonnées assez épaisse (environ 1 mm).

Sur une face est collé une feuille de couleur — le cœur du contre-collé est en général blanc.

On le trouve dans les magasins de fournitures de dessin tels que « Boesner » ou « Rougé et Plé » en général au format 120 x 80 cm ou 80 x 60 cm.

Le contre collé fourni pendant l'atelier encadrement

Comme il est judicieux d'avoir du choix de couleur pour l'encadrement, nous maintenons un petit stock de contre-collés que vous pourrez utiliser en fonction de vos besoins — Votre participation aux frais sera la suivante :

- Débit d'un format 30 x 40 cm : 2,50 euros
- Débit d'un format 40 x 60 cm : 5,00 euros
- Débit d'un format 60 x 80 cm : 10,00 euros

Les règles de type Maped

Les règles de type Maped possède une goulotte (une longue rainure) dans laquelle on peut faire coulisser un petit chariot qui porte un cutter.

Le chariot qui nous intéresse porte un cutter dont la lame est inclinée de 45° afin de faire des coupes en biseau.

Attention

Ces règles de type Maped ont en général un bord renforcé pour pouvoir aussi faire des découpe avec un cutter normal — né découpez jamais au cutter en vous appuyant du côté des graduations — vous bousillerez rapidement votre règle.

Remarque

La qualité des graduations d'une règle de 60 cm est en général bonne — par contre les graduation de la règle de 100 cm ne sont en général pas utilisable — c'est pour cela que nous préconisons l'usage d'un réglet (sorte de règle métallique souple, peu épaisse et précise).

3. REALISATION ET MONTAGE DU PASSE-PARTOUT

3.1 LE CHOIX DE LA COULEUR

Bien sûr, le dessin ou la photo, le passe-partout et le cadre doivent faire un tout cohérent.

Nous nous concentrerons ici sur le choix de la couleur du passe-partout — n'hésiter pas à poser votre œuvre sur des contrecollés de diverses couleurs pour voir l'effet que cela produit.

Voici quelques conseils :

- A cause d'un effet d'optique, un pasepartout foncé ou noire sera souvent une bonne idée — l'œuvre paraîtra plus grande (un passe partout clair écrasera l'œuvre).
- Pour l'harmonie des couleurs :
 - Vous pouvez choisir un couleur neutre (noir, gris ou blanc — à la rigueur marron) ;
 - Vous pouvez aussi choisir une teinte qui rappelle la teinte dominante de l'œuvre (choisir une teinte complémentaire écraserait l'œuvre à cause de l'effet d'optique évoqué précédemment).

Mais fondamentalement faites des essais en posant votre œuvre sur des couleurs différentes.

3.2 LA TAILLE DU PASSEPARTOUT

Le mieux est de viser des dimensions de cadres relativement standard — sachant que la largeur d'encadrement du passe-partout sera en général de 5cm à 10 cm (sachant que la fenêtre à l'intérieur du passe-partout sera un peu plus petite l'œuvre à présenter). Les tailles de cadre que l'on trouve couramment sont :

- 30 x 40 cm
- 40 x 50 cm
- 50 x 50 cm
- 50 x 70 cm
- 60 x 80 cm

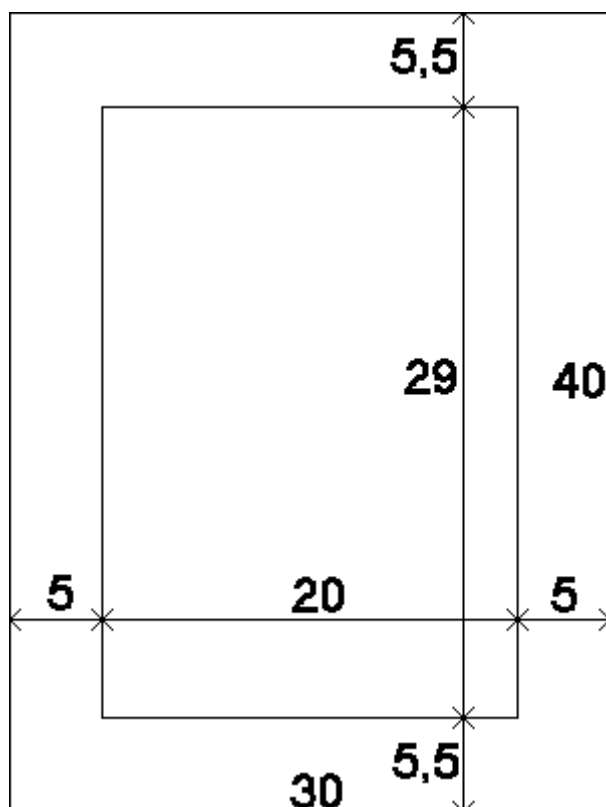
Une fois votre choix fait, débiter un morceau de contre-collé de la taille adéquate.

3.3 LA POSITION DE LA FENÊTRE DANS LE PASSE-PARTOUT

La première chose à faire est de déterminer la taille de la fenêtre. Celle-ci sera en général un peu plus petite que la partie visible de l'œuvre à encadrer (de 4mm à 20mm environ).

Ensuite on va faire le tracé de la fenêtre et des repères de coupe au recto du passe-partout.

Si on décide de centrer la fenêtre cela donnera :



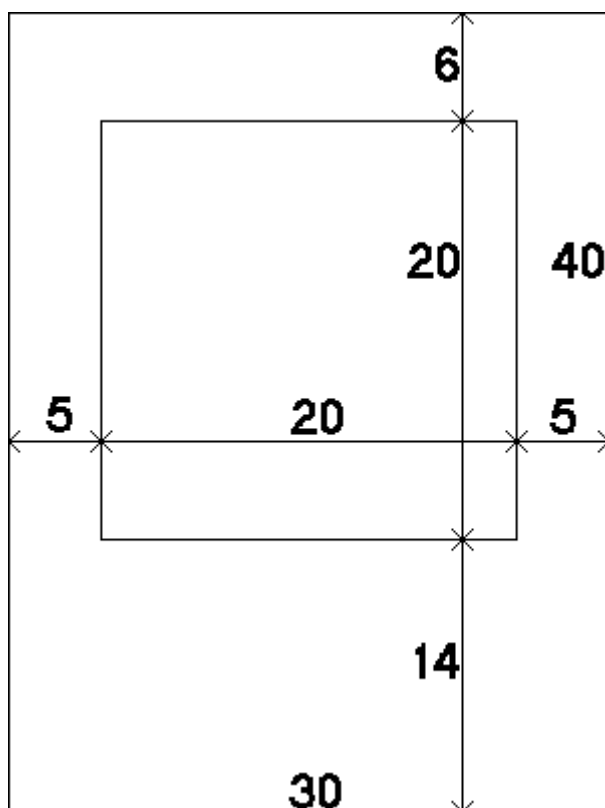
Comment calculer les marges droite-gauche :

Largeur passe-partout	30
- <u>Largeur fenêtre</u>	<u>20</u>
	10
<u>Divisé par 2</u>	<u>/ 2</u>
Marge droite/gauche	= 5

Comment calculer les marges haut-bas :

Hauteur passe-partout	40
- <u>Hauteur fenêtre</u>	<u>29</u>
	11
<u>Divisé par 2</u>	<u>/ 2</u>
Marge haut/bas	= 5,5

Si les proportions de la fenêtre et du cadre ne sont pas les mêmes, il peut être judicieux de décentrer la fenêtre — ce qui peut donner :



A ce stade il sera judicieux d'ajouter des repères qui nous aideront à positionner correctement les règles Maped sur le passe-partout.

Comment calculer les marges droite-gauche :

Largeur passe-partout	30
- Largeur fenêtre	20
	10
<u>Divisé par 2</u>	<u>/ 2</u>
Marge droite/gauche	= 5

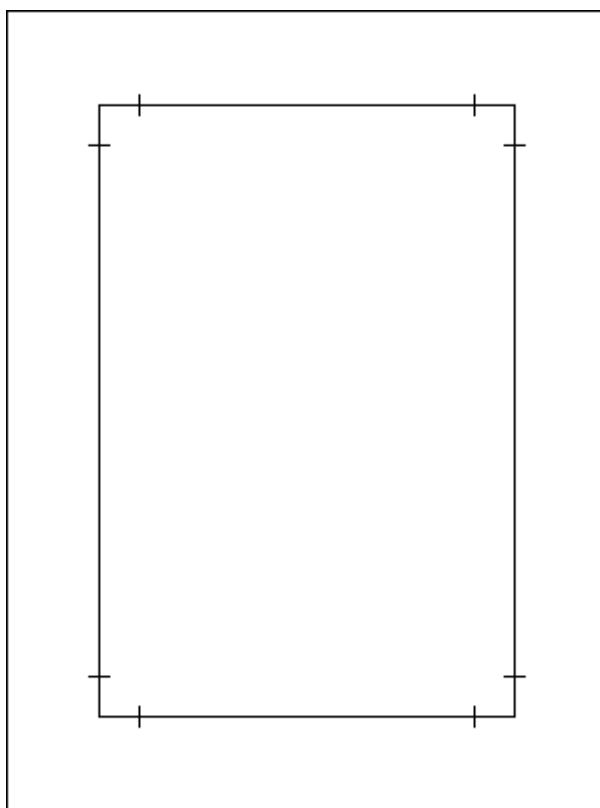
Comment calculer les marges haut-bas :

Hauteur passe-partout	40
- Hauteur fenêtre	20
	20

Il nous reste donc 20 cm à répartir entre la marge haute et la marge basse.

Pour la marge haute prenez une dimension légèrement supérieure à la marge droite-gauche.

Il faut savoir que l'écart entre le trait de coupe et le bord de nos règles Maped est de 26mm. Donc on place un petit trait repère 26mm à l'intérieur de chacun de nos traits définissant la fenêtre :



Remarque

Une règle de géométrie veut que moins on déplace une règle pour prendre des mesures plus on est précis — essayez donc de trouver une méthode pour reporter vos mesures sans déplacer la règle.

3.4 LA DECOUPE

Vérifier que la lame du cutter Maped coupe bien.

Découpez la fenêtre d'abord un côté, puis un autre, etc...

Placez la règle Maped sur des repères de coupe (la règle doit être à l'intérieur de la fenêtre) et faite votre première coupe (Assurez-vous que le support sur lequel vous coupez est propre).

Attention

Vous devrez découper environ 5 mm de plus à droite et à gauche, en haut et en bas afin de bien assurer la coupe des angles.

Vous serez probablement amenés à faire la coupe avec plusieurs passages du cutter, ne bougez surtout pas la règle.

3.5 LE MONTAGE

Cas particulier : les photos

Avant de monter une photo, trouvez un support cartonné (découpé par exemple dans une chemise) — ce support doit être un peu plus grand que la photo (environ 1 cm tout autour) — et collez la photo sur ce support.

Pour le collage, retournez la photo, et mettez un bande de colle sur la partie supérieure de la photo — puis collez-la sur son support.

Si ce n'est déjà fait découpez les bords de l'œuvre à encadrer de manière à ce que celle-ci soient plus grande de quelques centimètres que la fenêtre du passe-partout.

Mettez 2 bout de scotch au dos de 2 côtés de votre œuvre de manière à ce qu'ils dépassent (pour plus de précision pour la suite, choisissez de les mettre au milieu des cotés les plus courts).

Posez votre œuvre face visible en haut sur un coin de table en travers.

Amenez votre passe-partout dessus ; trouvez sa position et fixez le avec les 2 bout de scotch.

Retournez le tout et scotchez tout autour.